

VITA

Der in München geborene Bass Thomas Stimmel begann seine musikalische Laufbahn als Mitglied des Tölzer Knabenchores. Er studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater München bei Marilyn Schmiege und Donald Sulzen sowie an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Thomas Quasthoff und Wolfram Rieger. Wichtige Impulse erhielt er zudem durch Meisterkurse mit Künstlern wie Thomas Hampson.

Sein Operndebüt gab er 2009 am Münchner Prinzregententheater in Vivaldis Orlando Furioso unter Michael Hofstetter. Weitere Engagements führten ihn u. a. an die Staatsoper Unter den Linden in Berlin, das Théâtre du Capitole in Toulouse, das Teatro Municipal de Santiago de Chile, die Styriarte Graz sowie nach Maribor.

Neben seinen Opernpartien ist Thomas Stimmel ein gefragter Konzert- und Liedsänger. Er arbeitet regelmäßig mit führenden Orchestern und bedeutenden Dirigenten zusammen, darunter Philippe Herreweghe, David Afkham, Jordi Savall, Helmuth Rilling, Andrew Manze, Enrico Onofri, Lars Ulrik Mortensen, Andrés Orozco-Estrada, Keri-Lynn Wilson, Peter Dijkstra, Ruben Dubrovsky und Jörg Peter Weigle. Eine prägende künstlerische Partnerschaft verband ihn mit dem Dirigenten und Komponisten George Alexander Albrecht (1935–2021). Seit 2015 wirkte er in mehreren Uraufführungen von Albrechts Werken mit, darunter die Vier Buchenwald-Gesänge am Deutschen Nationaltheater Weimar anlässlich des 70. Jahrestages der Befreiung des Konzentrationslagers Buchenwald sowie das Requiem für Syrien bei den Dresdner Musikfestspielen 2018 mit der Dresdner Philharmonie unter Michael Sanderling. Sein Repertoire reicht vom Barock über Klassik und Romantik bis hin zu zeitgenössischen Werken.

Zahlreiche Konzertprogramme und CD-Aufnahmen dokumentieren sein künstlerisches Schaffen, darunter Roots // Wurzeln sowie Schuberts Schwanengesang. Mit seinem Medienhaus .stichpunkt Media realisiert er zudem eigene Medienproduktionen, die von CD-Einspielungen über Dokumentarfilme bis hin zu interdisziplinären Projekten reichen.

Thomas Stimmel lebt in der Nähe von Salzburg. Ein Fotografiestudium an der Akademie der Bildenden Künste München in der Klasse von Dieter Rehm bildet die künstlerische Grundlage seiner Tätigkeit als Dokumentarfotograf, Filmemacher und Publizist – Musik, Bild und Sprache verbinden sich in seinem Schaffen zu einem ganzheitlichen Ausdruck.



Foto: © Thomas Stimmel

MANAGEMENT

Stefan Schmerbeck – Artist
Management
Knöbelstraße 10 b, 80538
München
+49 89 213 299 94
stefan@stefanschmerbeck.de

KONTAKT

info@thomasstimmel.com
thomasstimmel.com

Engagements – eine Auswahl

Auswahl aus den Jahren 2009 bis heute; wird laufend ergänzt.

2009 · Operndebüt: Vivaldi, Orlando furioso (Astolfo), Prinzregententheater München, Hofkapelle München, Ltg. Michael Hofstetter

2009 · Puccini, La Bohème (Benoît / Alcindoro), Prinzregententheater München, Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg. Ulf Schirmer

2010 · Wilfried Hiller, Der Sohn des Zimmermanns (Apostel), Uraufführung im Dom zu Würzburg, Live-Übertragung im Rundfunk

2010 · Tschaikowski, Jolanthe (Bertrand), Prinzregententheater München, Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg. Keri-Lynn Wilson

2011 · Péter Eötvös, Tri Sestri (Anfisa), Staatsoper Unter den Linden im Schillertheater Berlin, Staatskapelle Berlin, Ltg. Julien Salemkour

2011 · Lera Auerbach, The Blind (Male 6), Konzerthaus Berlin

2011 · Debüt im Herkulesaal der Münchner Residenz mit Bachs Matthäus-Passion

2012 · Joseph Schuster, Il marito indolente, Tage Alter Musik Regensburg

2012 · Joseph Weigl, Il sacrificio, Haydnsaal auf Schloss Esterházy, Eisenstadt

2012 · Debüt im Großen Saal der Berliner Philharmonie mit Bachs Weihnachts-Oratorium, Ltg. Jörg-Peter Weigle

2013 · Brahms, Liebesliederwalzer mit Helmut Deutsch, Festival Cully Classique, Live-Mitschnitt des Schweizer Radios

2013 · Brahms, Die schöne Magelone mit Thomas Quasthoff (Rezitation)

2013–2015 · Liederabende in Finnland und beim Icelandic Chamber Music Festival Reykjavík

2014 · Dvořák, Stabat Mater, Berliner Philharmonie

2014 · Dvořák, Stabat Mater mit der Philharmonia Pomorska, Bydgoszcz

2014 · Bach, Johannes-Passion, Konzerthaus Berlin am Gendarmenmarkt

2014 · Richard Strauss, Daphne (3. Hirt), Théâtre du Capitole Toulouse, Ltg. Hartmut Haenchen

2014–2015 · Tournee und Konzerte als Bass-Solist bei Philippe Herreweghe, darunter Bachs Matthäus-Passion

2015 · Uraufführung der Vier Buchenwald-Gesänge von George Alexander Albrecht, Deutsches Nationaltheater Weimar, Staatskapelle Weimar, Fernsehaufzeichnung des MDR

2015 · Bach, Weihnachts-Oratorium, als Bass-Solist bei Helmuth Rilling

2016 · Kurt Weill, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Teatro Municipal de Santiago de Chile

2017 · Mendelssohn, Die erste Walpurgisnacht, Orquesta Nacional de España, Ltg. David Afkham

2017 · Mozart, Requiem, Orquesta Sinfónica RTVE, Ltg. Miguel Ángel Gómez-Martínez

2017 · Mozart, Die Zauberflöte (Sarastro), Festival Rota das Artes, Lissabon

2017–2018 · Richard Strauss, Ariadne auf Naxos (Truffaldin), Theater Gießen, Ltg. Michael Hofstetter

2018 · Beethoven, Fidelio (Rocco), Styriarte Graz, Ltg. Andrés Orozco-Estrada

2018 · Uraufführung des Requiems für Syrien von George Alexander Albrecht, Dresdner Musikfestspiele, Dresdner Philharmonie, Ltg. Michael Sanderling

2018 · Zemlinsky, Symphonische Gesänge, Theater Gießen, Ltg. Ruben Dubrovsky

2018 · Konzert der Styriarte mit der Grazer Hofkapelle, Ltg. Michael Hell

2018 · Liedaufnahme mit Julia Sophie Wagner und Eric Schneider in Kooperation mit dem Deutschlandfunk

2018–2019 · Beethoven, Fidelio (Rocco), Vorarlberger Landestheater Bregenz

2019 · Mendelssohn, Elias, Ltg. Frieder Bernius, Live-Mitschnitt des Bayerischen Rundfunks

2019 · Brahms, Ein deutsches Requiem, Berliner Philharmonie, Kammerorchester der Komischen Oper Berlin, Ltg. Achim Zimmermann

2019/2020 · Bach, Johannes-Passion, Tournee durch Spanien und Frankreich, Ltg. Jordi Savall

2019/2020 · Orchesterlieder von Schubert und Mahler, Festival de Pâques, Deauville

ab 2020 · Bach, Matthäus-Passion, Rotterdam

ab 2020 · Bach, Matthäus-Passion mit dem Gürzenich-Orchester Köln, Ltg. Peter Dijkstra

ab 2020 · Bach, Matthäus-Passion, Tournee mit dem Noord Nederlands Orkest, Ltg. Peter Dijkstra

2026 · Bach, Matthäus-Passion mit der philharmonie zuidnederland, Ltg. Enrico Onofri